|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Аминова Г.А.  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/Булакина Е.Б.  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_/Буслаева В.И.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**Рабочая программа по родной (татарской) литературе на уровень**

**основного общего образования (ФГОС)**

**Аминовой Гюзель Азатовны**

**учителя 1 квалификационной категории**

**ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза**

**Кузьмина Сергея Евдокимовича»**

г. Чистополь, 2019 год

**Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых актов Республики Татарстан и Российской Федерации, касающихся образования:**

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”.

2. Закон Республики Татарстан “Об образовании” № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года, статья 8.

3. Закон Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации» №126 от 24.07.1998.

4. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-XII (ред. от 03.03.2012г.) “О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан”.

**4. РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы приказы, 30 нчы август, 2013 нче ел №115 (“Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – начального общего, основного общего и среднего общего образования”)**

5. Закон Республики Татарстан «О государственных и других языках Республики Татарстан» , 1 июля 2004 г.

6. “Государственная программа Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию государственных и других языков Республики Татарстан на 2014-2020 годы”

7. Примерная рабочая программа учебного предмета “Татарская литература” для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как государственный), “Литературное чтение” (“Әдәби уку” 5-9 классы. Авторы-составители: А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гизатуллина, Г.Г.Мулласалихова, 2017год (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. №2/17).

8 . “Учебный план Чистопольской кадетской школы – интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е. на 2019-2020 учебный год.

**Цель** изучения татарской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на ступени основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

• воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения татарской литературы, отличающейся от родной особенностями образно-эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к татарской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

• развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений татарской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых татарский язык не является родным;

• освоение знаний о татарской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;

• овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на татарском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; сопоставлять произведения татарской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия;

• обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию татарской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

• формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

• самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

**Метапредметные результаты** изучения татарской литературы в инокультурной среде:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

• умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

• осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

• умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

• владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

• владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

• использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

• использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ТЕМАТИКЕ

1. **Борын-борын заманда. Халык авыз иҗаты: фольклор жанрлары – халык әкиятләре. / В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.

**2. Әдәби әкиятләр. /** **Литературные сказки.**

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).

Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында әкият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».

**3. Мәгърифәт баскычлары. /** **Система образования у татар.**

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, симво­лические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

**4. Балачак. /** **Детство.**

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора.

Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

**5. Туган ил өчен! /** **За Родину!**

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм маҗаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы җыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано…». Привитие чувства долга перед Родиной.

Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест.

Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

**6. Бәхет кайда була? /** **Где живет счастье?**

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин җирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. Тест.

**7. Кеше – табигать баласы. / Человек – частица природы.**

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Җир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агълямова. Приемы олицетворения.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Тест. Проектная работа «Родина с прекрасной природой».

**8. Юмор.**

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах.

Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.

Повторение и обобщение материала 5 класса.

**9. Мифтан – чынбарлыкка. / От мифа к реальности.**

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.

Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

Повторить мифы, пословицы и поговорки. Тест.

**10. Милли моңнар. / Народные мелодии.**

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Көзге ачы җилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песеннее сопровождение празников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

Повторение пройденного. Тест.

**11. Кеше кадере. / Ценность человека.**

Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Повторение раздела. Тест.

**12. Кыш – табигать могҗизасы. / Чудо природы – зима.**

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

Проектная работа «Берегите ёлок».

Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

Повторение пройденного. Тест.

**13. Аң-белем. / Образование и просвещение.**

Научное и литературное творчество Каюма Насыри(1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».

Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце».

Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».

Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест.

**14. Дуслык кадере. / Цена дружбы.**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» /«Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.

Повторение материала, тест.

**15. Сатира.**

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

Повторение материала.Тест.

**16. Ел фасыллары. / Времена года.**

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә әле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

**17. Халык хаклы. / Народ правдив.**

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).

Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»

Проект о Г.Тукае «Творчество поэта». Тест.

**18. Аксакаллар сүзе. / Слово мудрецов.**

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты».

Деятельность композитора Р. Яхина.

Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебренная подкова».

**19. Ил язмышы ышанычлы кулларда. / Судьба страны в надёжных руках.**

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Җиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

**20. Заман герое. / Герой своего времени.**

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа**.** Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».

Повторение.Тест.

**21. Туган ил темасы. / Тема Родины.**

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын җир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган җиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

Проектная работа «Моя малая Родина».

Повторение.Тест.

**22. Яхшылык җиңә. / Добро побеждает.**

Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

**23. Табигатькә табиб кирәк. / Природе нужен доктор.**

М.Аглямов**.** «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима

Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

**24. Узганнар турында хәтерләү. / Память о прошлом.**

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая».

Информация о национальных музыкальных инструментах.

Проектная работа «Музыкальные инструменты». Тест

**25. Тарих эзләре. / Следы в истории.**

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтеение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

Повторение. Тест.

**26. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.**

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

Проектная работа «Наши герои». Повторение.

**27. Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано.**

Творчество К. Булатовой. Изображение судьеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Җиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.

Повторение. Тест.

**28. Әдәбиятта аналар образы. / Образ матерей в литературе.**

Жизнь и творчествоШ. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчествоС. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Җырларымда телим…»/ «Желаю в песнях…». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчествоШ. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң җиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

Проектная работа «Моя любимая мама».

Повторение.Тест.

**29. Юмор.**

Информация о первых сатирических журналах начала ХХ века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.

Жизнь и творчествоГ. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчествоГ. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

Повторение.Тест.

**30. Татар халкының сөеклеләре. / Любимцы татарского народа.**

Жизнь и творчествоР. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».

Жизнь и творчествоЗульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы әле җанымның» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образаактрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок). Тест.

**31. Җанлы табигать. / Природа одушевленная.**

Жизнь и творчествоА. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчествоГ. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай».

Информация о детском журнале «Ялкын».

Обобщение пройденного материала в 8 классе.

**32. Сүз көче. / Сила слова.**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

*Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. ХIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Повторение.Тест

**33. Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.**

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

**34. Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе.**

Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипҗәмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә җәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязева «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером…», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

Повторение. Тест

**35. Татар әдәбиятында лирик башлангыч. / Лирическое начало в татарской литературе.**

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына... » /Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

Повторение.Тест.

**36. «Театр элгечтән башлана». / «Театр начинается с вешалки».**

Жизнь и торчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».

Повторение.Тест.

**37. Татар әдәбиятында табиб образлары. / Образы «целителей» в татарской литературе.**

Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу... » / «Это – жизнь».

**38. Укытучы – горур яңгырый! / Учитель – звучит гордо!**

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина.

Повторение материала. Тест.

Проектная работа «Мой первый учитель».

**39. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.**

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.

Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Примерное тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| 1. | **В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки.**  Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак»/ «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др. | Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Башмак» / «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др. |
| 2. | **Литературные сказки.**  Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой.  Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная». Поэтические особенности сказки – поэмы.  Картина Б.Альменова «Водяная». Фольклорное начало в произведении Т.Миннуллина «Гафият турында әкият», / «Сказка о Гафияте». О кукольном театре «Әкият» в Казани. | Выразительное чтение сказок. Выявление фольклорных мотивов, образов в литературной сказке. Определение отличия сказки от фантастических произведений.  Ознакомление со сказкой К.Насыри. Оценка поведения падишаха и старика. Анализ образа мудрого старика.  Выявление фольклорных традиций в литературной сказке. Сравнение тукаевского текста с одноименным мультфильмом. Выучить наизусть отрывок из поэмы.  Ознакомление культурными учреждениями. Кукольный театр.  Поисковая работа учащихся. Выполнение проектной работы.  Различия образов рассказчика и повествователя, мифических героев эпических произведений. Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Умение выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). |
| 3. | **Система образования у татар.**  Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал.  Лирический герой Дардеменда:стихотворение «Кил, өйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Симво­лические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда. | Ознакомление с аналитическими текстами. Закрепление знаний и об образовательной системы у татар. Составить рассказ об учительских династиях.  Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения. Иметь представление о движении просвитетельства.  Отличать стихотворную речь от прозаической. Ознакомление с отрывком из драмы Г.Исхаки «Учитель», стихотворением Дардеменда «Иди, научись». Их интерпретация, элементы анализа. |
| 4. | **Детство.**  Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ  Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга». | Пересказ произведения. Рассказать по плану.  Находить созвучие между произведениями и автобиграфической повестью Г.Тукая «Оставшиеся в памяти». Судьба портрета поэта. Анализировать рассказ Р. Батуллы «Тукай – Апуш». Авторский идеал. На материале рассказа И. Гази определение особенностей художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.  Повторение пройденного материала. |
| 5. | **За Родину.**  Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм маҗаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы җыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчеч» / «Золотоволосая». Ознакомление с биографией композитора Н.Джиганова и исполнительницы главной арии М.Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано…». Привитие чувства долга перед Родиной.  Творчество Ш.Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест.  Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!» | Обобщающий анализ повести Г.Кутуя. Характеристика героев. Подготовить сообщение о героизме людей во время ВОВ. Характеризовать ритмические особенности произведений М.Джалиля, выразительное чтение. Соотносить образы лирического героя и поэта. Особенности сюжета «Алтынчеч». Вымысел автора. Сценическая судьба оперы М.Джалиля «Алтынчеч».  Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть отрывок. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.  Анализ, интерпретация стихотворений Ф. Карима «Кыр казы» / «Дикий гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано…», баллады Ш. Галиева «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Изображение суровых условий войны в рамках одной семьи. Трагическое и героическое в произведении. Тестирование. Посковая деятельность, проектная работа. |
| 6. | **Где живет счастье?**  Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин җирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.  Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения. Тест. | Выразительное чтение стихотворений. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.  Анализ, интерпретация стихотворений Н.Давли. Изображение образа мальчика в рассказе «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Анализ, интерпретация произведения.  Форма контроля: тест. Поисковая деятельность |
| 7. | **Человек – частица природы.**  Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.  Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Җир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М.Агълямова. Олицетворение.  Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Тест. Проектная работа «Моя прекрасная Родина». | Выразительное чтение стихотворения, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы.  Работа над картиной. Контроль знаний – тест. Проектная деятельность учащихся на тему: «Моя прекрасная Родина». |
| 8. | **Юмор.**  Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического.  Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в стихотворной форме.  Повторение и обобщение материала 5 класса. | Выразительное чтение, анализ.  Экологическое воспитание средствами литературы.  Анализ рассказов. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Характеристика героев. Определение юмористических приемов Ш.Галиева. Выступление с сообщениями перед классом. Обобщить литературный, фольклорный и теоретический материал, пройденный в 5 классе. Написать контрольный тест. |
| 9. | **От мифа к реальности.**  Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы.  Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.  Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках. Тест. | Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Сущность мифических образов. Анализ мифов и мифических образов. Мифы разных народов, их просхождение.  Чтение по ролям, анализ и пересказ пьесы «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы.  Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, различать их. Использование поговорок и пословиц в монологической речи. Контроль знаний: тест. |
| 10. | **Народные мелодии.**  Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы җилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.  Песня в структуре празников: «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.  Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня».  Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.  Повторение пройденного. Тест. | Находить общее и специфическое в народных песнях народов России. Особенности народных празников.  Изучение стихотворения «Туган тел» / «Родной язык» Г.Тукая на трех языках: на татарском, русском, английском. Анализировать образ деревни в стихотворении «Туган авыл» / «Родная деревня», сравнивая с сегодняшней природой деревни.  Выразительно читать текст гимна. Выучить гимн. Тестирование |
| 11. | **Ценность человека.** Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбет, басня «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана»/ «Мать» М.Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт.  Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин).  Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.  Повторение раздела. Тест. | Выразительное чтение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбета, Ана»/ «Мать» М.Гафури. Аллегория: басня М.Гафури «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей».  Художественная условность.  Интерпретация поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Изучение ее по частям. Используя электронный учебник, сравнить сюжет поэмы со сценами из балета.  Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны. Знать о жизни и творчестве М.Джалиля. Выучить отрывок из программного стихотворения поэта «Чәчәкләр»/ «Цветы».  Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, охарактеризовать тружеников села. Тестирование. |
| 12. | **Чудо природы – зима.** Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».  Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К.Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М.Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой. Проектная работа «Берегите ёлок» Творчество Т.Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.  Повторение пройденного. Тест. | Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность.  Анализ произведения. Подготовить сценарий на полюбившийся отрывок пьесы. Тестирование. |
| 13. | **Образование и просвещение.**  Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора.  Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.  Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».  Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце» Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная»  Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест. | Фрагментарный анализ повести К. Насыри. Художественный вымысел. Понимание просвитетельских идей К.Насыри.  Пересказ рассказа «Чүкеч» / «Молоток» Г.Сабитова. Находить общее в рассказе и стихотворении Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».  Находить основные признаки стихотворной речи: стихотворение Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». Определять виды рифм и способы рифмовки.  Осмысленный выбор профессии. Образ знаменитого татарского композитора С. Сайдашева. Чтение рассказа. Пересказ сюжета. Образ мальчика. Психологический момент в воспитании молодого поколения. Образное мышление. Выразительное чтение стихотворения. Тестирование. |
| 14. | **Цена дружбы.** Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ«Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы.  Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. Творчество Р.Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» /«Мед дружбы» Ш.Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э.Шарифуллиной. Повторение. Тест. | Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Тема для беседы: богатство и дружба. Рассказать содержание поэмы. Размышления автора о дружбе.  Образ Мухамметзяна и лирического героя. Анализ, интерпретация произведения. Конфликт. Выразительное чтение. |
| 15. | **Сатира.** Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай и Карабай». Сатирический стиль Ф.Шафигуллина.  Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.  Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи. Ознаакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».  Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».  Повторение материала.Тест. | Уметь находить основную мысль произведения. Подготовить сообщение о В.Радлове. Анализ произведения «Шутник».  Анализ стихотворений Ш.Галиева.  Тестирование. |
| 16. | **Времена года.**  Изучение стихотворения Р.Ахметзянова «Иртә әле» / «Рано ещё», рассказа Г.Рахима «Апрель».  Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».  Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй».  Повторение и обобщение изученного в 6 классе. | Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.  Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой повести. Изображение народного празника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л.Фаттахова с реальными событиями.  Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими наблюдения. Написать контрольную работу. |
| 17. | **Народ правдив.**  Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).  Баиты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы».  Проект о Г.Тукае: «Творчество Тукая». Тест. | Ознакомление с обрядами разных народов. Отражение обряда в драме Ф.Бурнаша «Молодые сердца». Изучить отрывки из драмы.  Выразительно читать баиты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в баитах тюркских народов.  Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть. Выполнить проектную работу о Г.Тукае. Тестирование. |
| 18. | **Слово мудрецов.**  Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.  Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.  Национальная одежда, предметы обихода.  Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты».  Композитор Р.Яхин.  Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова». Повторение.Тест | Анализировать тексты. Определять особенности жанра.  Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета. |
| 19 | **Судьба страны в надёжных руках.**  Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе  «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства-переживания.  Жизнь и творчество С.Хакима.Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания.  Фольклорные традиции в произведениях С.Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Җиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.  Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.  Повторение.Тест. | Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика.  Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов.  Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). |
| 20. | **Герой своего времени.**  Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».  Жизнь и творчество Х. Такташа**.** Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме.  Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр? » / «О чём рассказывают капли?»  Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района.  Г.Тавлин «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце». Повторение.Тест | Анализировать тексты. Определять особенности жанра.  Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета. |
| 21. | **Тема Родины.**  Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын җир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.  Жизнь и творчество И.Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика. Человек на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна.  Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения его «Туган җиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.  Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям.  Проектная работа «Моя малая Родина». Повторение.Тест. | Иметь представление о татарской литературе второй половины ХХ века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур.  Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.  Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.  Чтение, пересказ, интерпретация повести М.Галиева. |
| 22. | **Добро побеждает.**  Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».  Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.  Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина, Проектная работа.  Творчество Р.Корбана. Проблема взаимотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик»/ «Давайте, поможем».  Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р.Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой.  Повторение. Тест. | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни, Р.Хафизовой.  Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа.  Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям. |
| 23. | **Природе нужен доктор.**  **М.Аглямов.** «Сөйли ак каен » / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема »исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.  Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З.Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима.  Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Тест. | Выразительное чтение стихотворения М.Аглямова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.  Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест. |
| 24. | **Память о прошлом.**  Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах.  Проектная работа «Музыкальные инструменты». Повторение.Тест. | Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности. Уметь пересказывать предания, легенды. Анализ преданий, легенд.  Иметь представление о музыкальных инструментах. |
| 25. | **Следы в истории.**  Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).  Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу».  Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода».  Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.  Жизнь и творчество Б.Урманче. «Триптих».  Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой».Повторение.Тест | Усвоение материалов о летописях. Пробудить интерес к историческому прошлому.  Определить жанровые особенности произведений Г.Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения («Пара лошадей»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты. |
| 26. | **Незабываемые годы.**  Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».  Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».  Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.  Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет.  Военная тематика в литературе разных народов.  Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».  Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».  Проектная работа «Наши герои».Повторение.Тест | Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.  Определять особенности жанра.  Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета. |
| 27. | **Рано повзрослели.**  Творчество К. Булатовой. Изображение судьеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.  Изображение памяти военных лет в стихотворении «Җиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф.Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева.Повторение.Тест | Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям. |
| 28. | **Образ матерей в литературе.**  Жизнь и творчествоШ. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.  Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикәяләре»/ «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» /«Зов матери».  Жизнь и творчествоС.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Җырларымда телим…»/ «Желаю в песнях…» Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения.  «Әнкәй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева.  Жизнь и творчествоШ.Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.  Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң җиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.  Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.Тест | Особенности психологизма в татарской литературе начала ХХ века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала, И. Салахова.  Анализировать стихотворение С.Хакима. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять фольклорные традиции в стихах С.Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. |
| 29. | **Юмор.**  Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли.  Жизнь и творчествоГ.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.  Жизнь и творчествоГ.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тәвәккәл әби»/ «Решительная бабушка».  Пародии и эпиграммы в творчестве З.Нури. Повторение. Тест. | Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета.  Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений. |
| 30. | **Великие дети народа.**  Жизнь и творчествоР.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл»/ «Два цветка» и в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист».  Жизнь и творчествоЗульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стих открыт», «Шундый чагы әле җанымның» / «Такое состояние души моей».  Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии.  Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок).  Повторение.Тест | Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. |
| 31. | **Природа одушевленная.**  Жизнь и творчествоА.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».  Жизнь и творчествоГ.Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».  Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай».  Информация о детском журнале «Ялкын».  Обобщение пройденного материала в 8 классе.Тест. | Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).  Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.  Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу. |
| 32. | **Сила слова.**  Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).  *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.  Поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. ХIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении. Повторение.Тест. | Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Писать характеристику главному герою.  Иметь представление о средневековой тюрко-татарской литературе, о первых литературных памятниках. Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали. |
| 33. | **Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.**  Творчества Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков. Повторение.Тест. | Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. |
| 34. | Изучение поэмы Г.Кандалый «Сәхипҗәмалга» / «Сахибджамалу», романа Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә җәза» / «Асма, или Деяниия и наказание» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» /«Татарским девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гилязева «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером…», рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора. Повторение.Тест. | Ознакомление с текстами произведений. Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Иметь представление о женской красоте, описанной великими писателями. Выучить отрывоки из программных стихотворений. Проводить диспут. |
| 35. | **Лирическое начало в татарской литературе.** Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран»/ «Буря», И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М..Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына...» /Рубаи. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»). | Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Работа с незнакомыми словами. Формулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность. |
| 36. | **«Театр начинается с вешалки».**  Жизнь и торчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.  Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской.  Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».  Повторение.Тест. | Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.  Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала ХХ века.  Анализ, интерпретация повести Х Мударрисовой. Понимать идеи автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда. |
| 37. | **Образы «целителей» в татарской литературе.**  Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.  Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу... » / «Эта – жизнь». Повторение.Тест. | Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии.  Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести. |
| 38. | **Учитель – это звучит гордо!**  Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе.  Информация о педколледже в Казани.  Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна, и рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение».  Проектная работа «Мой первый учитель». Повторение материала. | Знать и уметь находить главную мысль произведения. Пересказ.  Подготовить сообщение об авторах. Анализ произведений Р.Гаташа, Л.Шагирьзяна, В.Нуруллина. Тестирование. |
| 39. | **Изобилие профессий.**  Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия».  Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хәзинә» /«Клад».  Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы».  Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик».  Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный».  Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».  **Повторение и обобщение изученного в 9 классе.Тест.** | Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.  Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой. Изображение праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л. Фаттахова с реальными событиями.  Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу. |

Минимальный перечень произведений художественной литературы. В каждом классе по 7 произведений:

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

**5 класс**

К. Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик».

Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

М. Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).

Ф. Карим. «Кыр казы»/ «Дикий гусь».

Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).

М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной».

Н. Давли. «Бәхет кайда була? » / «Где живет счастье? ».

**6 класс**

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» /«Родная деревня».

М.Гафури. «Ана»/ «Мать».

Һ. Такташ. «Мокамай» /«Мокамай».

М. Джалиль. «Чәчәкләр» /«Цветы».

А. Еники. «Туган туфрак» /«Родная земля».

Г. Баширов. «Сабантуй»/ «Сабантуй».

**7 класс**

Г. Тукай. «Милли моңнар» /«Национальные мелодии».

Г. Ибрагимов. «Алмачуар»/«Чубарый» (отрывок).

С. Хаким. «Бакчачылар»/Садоводы».

Һ. Такташ. «Алсу».

Г. Кутуй. «Сагыну» / Тоска».

М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» /«Мы – дети 41-го года» (отрывок).

М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

**8 класс**

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хаким. «Җырларымда телим» / «Желаю в песнях».

Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».

Ф. Садриев. «Таң җиле» / «Утренний ветер» (отрывок).

Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка.

Т. Миннуллин. «Моңлы бер җыр» /«Мелодичная песня» (отрывок).

**9 класс**

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».

Ф. Амирхан. «Хәят» (отрывок).

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».

Г. Абсалямов. «Ак чәчәкләр»/ «Белые цветы» (отрывок).

А. Гилязев. «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).

Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр»/ «Золотая осень».

Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Соловей поет».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

Результатами освоения Примерной рабочей программы 5-9 классов является овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус; овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; владение элементарной литературоведческой терминологией; владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов; владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний; использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса.

**Тематическое планирование**

5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы | Сәгатьләр саны | Дата (план) | Дата (факт) |
| 1 чирек | | | | |
| Борын - борын заманда .( 3 сәг.) | | | | |
| **1** | Акыллы сүзгә ни җитә! (Халык авыз иҗаты) Яхшылыкка каршы яхшылык («Ак бүре» әкияте) | 1 | 6.09 |  |
| **2** | Булма син төлке, булырсың көлке («Абзар ясаучы Төлке» татар халык әкияте) | 1 | 13.09 |  |
| **3** | Ана дигән хәзинә («Өч кыз» татар ха­лык әкияте) | 1 | 20.09 |  |
| **Әкият яздым-укыгыз (4 сәг.)** | | | | |
| **4** | Яшәгән, ди, булган, ди.. (К.Насыйри. «Патша белән карт» әсәре) | 1 | 27.09 |  |
| **5** | Юк дип әйтмә, бар­дыр ул... (Г.Тукай «Су анасы» әкияте) | 1 | 4.10 |  |
| **6** | Д.Т.У. Күке сагышы (Ф.Яруллин «Хәтерсез күке») | 1 | 11.10 |  |
| **7** | Әкиятче бездә кунак­та (Т.Миңнуллинның «Гафият турында әки­ят» әсәре) | 1 | 18.10 |  |
| **Хыял канатларында (8 сәг.)** | | | | |
| **8** | Әкият тә түгел, чын да түгел... (А.Тимергалин «Сәер планетада») | 1 | 25.10 |  |
| I I чирек | | | | |
| 9 | Белем - бәхет ачкычы («Белемгә омтылу» тексты) | 1 | 8.11 |  |
| 10 | Белем укудан Башлана («Мөхәммәдия» мәдрәсәсе» тексты) | 1 | 15.11 |  |
| Белем баскычлары (5 сәг.) | | | | |
| 11 | Укытучылар мәктәбе («Казанның Татар укытучылар мәктәбе» тексты) | 1 | 22.11 |  |
| 12 | Казан университеты («Казан университе­ты» тексты) | 1 | 29.11 |  |
| 13 | Галим кеше хөрмәткә лаек! (Г.Исхакый. «Мөгаллим) | 1 | 6.12 |  |
| 14 | Кил, өйрән... (Дәрдемәнд.«Кил, өйрән. » ши­гыре) | 1 | 13.12 |  |
| 15 | Исемдә калганнар (Г.Тукай. «Исемдә калганнар») | 1 | 20.12 |  |
| III чирек  Балачак – хәтердә мәңге калачак (3 сәг.) | | | | |
| 16 | Бөек Тукай һәм Бәләкәй Апуш | 1 | 10.01 |  |
| 17 | Музейларда - хәтер «Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее» тексты. | 1 | 17.01 |  |
| 18 | «Әгәр мин тылсымчы булсам...» (Г.Кутуй. «Рөстәм маҗарала­ры») | 1 | 24.01 |  |
| Ватаным өчен (10 сәг.) | | | | |
| 19 | Мин сине шундый сагындым.. (М.Җәлил. «Сагыну» шигыре) | 1 | 31.01 |  |
| 20 | Гомере аның моңлы бер җыр иде... (М.Җәлил. «Соңгы җыр» шигыре) | 1 | 7.02 |  |
| 21 | М.Җәлилнең «Ал­тынчәч» либреттосы | 1 | 14.02 |  |
| 22 | Опера ничек туа? (Н.Җиһанов, «Ал­тынчәч» операсы ту­рында») | 1 | 21.02 |  |
| 23 | Муса Җәлил исемен­дәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры | 1 | 28.02 |  |
| 24 | Кыр казы(Ф.Кәримнең «Кыр казы» шигыре) | 1 | 6.03 |  |
| 25 | Сөйләр сүзләр бик күп алар...(Ф.Кәримнең «Сөйләр сүзләр бик күп алар» шигыре | 1 | 13.03 |  |
| 26 | Аталы-уллы сол­датлар(Ш.Галиев.«Аталы- уллы солдатлар» бал­ладасы) | 1 | 20.03 |  |
| IV чирек | | | | |
| 27 | Бәхет кайда була? (Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?» шигыре) | 1 | 3.04 |  |
| 28 | Туган җирдә минем бәхетем (Нәби Дәүлинең «Мин җирдә калам» шигы­ре) | 1 | 10.04 |  |
| Кояшлы ил –бәхет иле (3 сәг.) | | | | |
| 29 | Минем холкым - минем язмышым (Фатих Хөснинең «Чы­быркы» әсәре) | 1 | 17.04 |  |
| 30 | Табигать кочагында (Р.Фәйзуллинның «Табигать кочагында» шигыре) | 1 | 24.04 |  |
| 31 | Матурлык минем белән (М.Әгъләмнең «Матурлык минем белән» шигыре) | 1 | 1.05 |  |
| Кеше - табигать баласы (2 сәг.) | | | | |
| 32 | Җир-ана, кояш һәм башкалар(М.Әгъләмнең «Җир- ана, кояш һәм башка­лар» балладасы) | 1 | 8.05 |  |
| 33 | Белем -нур, белмәү - хур (Л.Леронның «Пирамида» әсәре) | 1 | 15.05 |  |
| Эш беткәч көлергә ярый (2 сәг.) | | | | |
| 34 | Беренче хисләр...(А.Гыймадиев «Зөлфия +...мин» әсәре) | 1 | 22.05 |  |
| 35 | Шәвәли шуклыгы (Ш.Галиевнең «Ул кем?», «Әлләкем» шигырьләре) | 1 | 29.05 |  |

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы | Сәгатьләр саны | Дата (план) | Дата (факт) |
| I чирек. | | | | |
| **Мифлар дөньясында - чынбарлыкка** | | | | |
|  | Халык авыз иҗаты. Мифлар | 1 | 5.09 |  |
|  | “ Су иясе” , Өй иясе , “ Дедал белән Икар” мифлары | 1 | 12.09 |  |
|  | Р. Батулланың “ Албасты “ дигән пьесасы | 1 | 19.09 |  |
|  | Мәкальләр һәм әйтемнәр | 1 | 26.09 |  |
| Халык моңнары: җырлата да елата да... | | | | |
|  | Татар халык җырлары | 1 | 3.10 |  |
|  | Уен җырлары | 1 | 10.10 |  |
|  | Композитор А.Монасыйпов | 1 | 17.10 |  |
|  | Татарстан Республикасының. Дәүләт гимны. | 1 | 24.10 |  |
| 2чирек | | | | |
|  | Муса Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты, “ Чәчәкләр “ шигыре | 1 | 7.11 |  |
|  | М.Җәлилнең “ Тик булса иде ирек “ шигыре | 1 | 14.11 |  |
|  | Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты.“ Туган туфрак “ әсәре | 1 | 21.11 |  |
| Энҗе карлар явып үткән | | | | |
|  | Г.Ибраһимовның “ Кар ява “ хикәясе | 1 | 28.11 |  |
|  | М.Фәйзуллинаның “ Чыршы күлмәкләре “ шигыре | 1 | 5.12 |  |
|  | .Р.Вәлиеваның “ Нәни чыршы “ шигыре | 1 | 19.12 |  |
| 3 чирек | | | | |
|  | Т.Миңнуллинның “ Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы | 1 | 26.12 |  |
| Акыл – тузмас кием. Белем – кипмәс кое | | | | |
|  | .К.Насыйриның тормыш юлы һәм иҗаты К.Насыйриның “Әбүгалисина “ әсәре | 1 | 9.01 |  |
|  | Г.Сабитовның “ Чүкеч “ хикәясе | 1 | 16.01 |  |
|  | А.Алишның тормыш юлы һәм иҗаты“ Әни ялга киткәч “ хикәясе | 1 | 23.01 |  |
|  | Ф.Яруллинның тормыш юлы һәм иҗаты“ Кояштагы тап “ хикәясе | 1 | 30.01 |  |
|  | Г.Зәйнашева “ Кем булырга? “ шигыре | 1 | 6.02 |  |
|  | М.Латыйфуллинның “ Сәйдашнең юл башы “ хикәясе. Композитор Салих Сәйдашев | 1 | 13.02 |  |
|  | Р.Фәйзуллинның “ Бердәнебер “ шигыре | 1 | 20.02 |  |
| Ил өстендә илле дустың булсын | | | | |
|  | Дәрдемәндның тормыш юлы һәм иҗаты“ Ике туган “ әсәре | 1 | 27.02 |  |
|  | Шагыйрь Һади Такташ « Мокамай “ поэмасы | 1 | 5.03 |  |
|  | Р.Харисның тормыш юлы һәм иҗаты“ Серле алан “ пьесасы | 1 | 12.03 |  |
| 4 чирек | | | | |
|  | Э.Шәрифуллинаның “ Дуслык , чын дуслык “ шигыре | 1 | 19.03 |  |
|  | Ш.Галиевның “Дуслык балы “ шигыре Шәүкәт Галиев —юмор остасы. | 1 | 2.04 |  |
| Көлке көлә килә... | | | | |
|  | Ф.Шәфигуллинның “ Ике тиен “ акча “ шигыре“ Акбай белән Карабай.” хикәясе | 1 | 9.04 |  |
|  | В.Радловның “ шаян кеше “ хикәясе | 1 | 16.04 |  |
| Һәр фасылың гүзәл, табигать! | | | | |
|  | Р.Әхмәтҗановның “ Иртә әле...” шигыре | 1 | 23.04 |  |
|  | Г.Рәхимнең “ Апрель” хикәясе | 1 | 30.04 |  |
|  | Г.Бәшировның тормыш юлы һәм иҗаты“ Язгы сабантуйларында “ әсәре. | 1 | 7.05 |  |
|  | Г.Бәшировның“ Язгы сабантуйларында “ әсәре. | 1 | 14.05 |  |
|  | Рәссам Л.Фәттахов | 1 | 21.05 |  |
|  | Ел фасыллары | 1 | 28.05 |  |

9 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дәреснең темасы** | **Сәгатьләр саны** | **Үткәрү вакыты** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Атадан улына чын мирас – сүздер.** | 3 |  |  |
| 1 | Якутлар табыладыр вакыт белән.( “Идегәй” дастаны) | 1 | 3.09 |  |
| 2 | Шагыйрь күңеле төпсез кое түгел,  Ул күңелдә язмыш язылган.(К.Гали “Кыйссаи Йосыф”) | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Бөек иҗат һичкайчан югалмый.( Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” әсәре) | 1 | 17.09 |  |
|  | **Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши** | 2 |  |  |
| 4 | Мәхәббәтне үлчәр өчен бизмәннәр юк. (Сәйф Сараи “Сөһәйл вә Гөлдерсен”) | 1 | 24.09 |  |
| 5 | Табигатьтә бар яну, бар сүнү дә.( Сәйф Сараи “Сөһәйл вә Гөлдерсен”) | 1 | 1.10 |  |
|  | **Гөл үссә − җирнең күрке,**  **Кыз үссә – илнең күрке** | 7 |  |  |
| 6 | Мәхәббәт ярасын бары вакыт дәвалый.( Г.Кандалыйның “Сәхибҗамалга” поэмасыннан өзек) | 1 | 8.10 |  |
| 7 | Тәрбияле булу – тәрбия күрүдән килә ул.( Р.Фәхретдиннең “Әсма, яки Гамәл вә җәза” әсәре) | 1 | 15.10 |  |
| 8 | Кабатланмас үз язмышы белән  Туа җиргә адәм баласы.( Р.Фәхретдиннең “Әсма, яки Гамәл вә җәза” романыннан “Бичара Әсма”, “Саф мәхәббәт” бүлекләре) | 1 | 22.10 |  |
| 9 | “Дөньяда бик аз булыр чын шагыйрь Габдулладай...” (Г.Тукайның “Татар кызларына” әсәре) | 1 | 29.10 |  |
| 10 | “Языйм әле алсу йөзле, кара кашлы кызларын...” (Фатих Әмирханның “Хәят” повесте) | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Офыклар артында гына бәхетле еллар тора. (Аяз Гыйләҗев “Җомга көн, кич белән...” әсәре) | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Иңнәрендә илне тарткан хатыннарның,  Йөзләренә сары көзләр төсе сарган...( Рөстәм Мингалимнең “Сап-сары көзләр” хикәясе) | 1 | 26.11 |  |
|  | **Бер йөрәктә туган җыр**  **Икенче йөрәкне кузгата** | 7 |  |  |
| 13 | Асыл сүзләр ята күңел түрендә.( Ркаил Зәйдулланың “Буран” шигыре) | 1 | 3.12 |  |
| 14 | Тузганак бураны (Илсөяр Иксанованың “Тузганак” шигыре) | 1 | 10.12 |  |
| 15 | Яшең кипмәс, үз җиреңдә мөһаҗир булып тусаң...( С.Әхмәтҗанованың “Татар акылы...” шигыре) | 1 | 17.12 |  |
| 16 | Имән кебек таза иде, дисеннәр...( Марс Шабаев “Корыган имән монологы” шигыре) | 1 | 24.12 |  |
| 17 | Шигърият – үзе җыр ул.( Шагыйрь Мөхәммәт Мирза турында мәгълүмат) | 1 | 14.01 |  |
| 18 | “Дөньяны, тормышны  Мин чиксез яратам...” (Шагыйрә Фирүзә Җамалетдинованың “Ташлар” һәм “Кунак көткән кебек” шигырьләре) | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Күңелдә хисләрнең мул чагы... (Рәшит Әхмәтҗановның “Сандугач керде күңелгә” шигыре) | 1 | 28.01 |  |
|  | **Театр яктылыкка, нурга илтә!** | 4 |  |  |
| 20 | Татар театрының атасы. (Галиәсгар Камалның “Беренче театр” комедиясе) | 1 | 4.02 |  |
| 21 | “Бүген театр була, траттата, траттата!” (“Беренче театр” комедиясен өйрәнү) | 1 | 11.02 |  |
| 22 | “Һәр күңелләр нурланадыр, чыкса Гыйззәтуллина...” (Сәхибҗамал Гыйззәтуллина-Волжскаяның тормыш юлын һәм иҗатын өйрәнү) | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Һәр чорның – үз җырчысы. (Халисә Мөдәррисованың “Бәйге хакы” повестеннан өзекне өйрәнү) | 1 | 25.02 |  |
|  | **Мең шифага ия кулларда**  **Күпме язмышларның эзе бар...** | 2 |  |  |
| 24 | Ак чәчәкләр. (Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” романыннан өзек) | 1 | 3.03 |  |
| 25 | Хирург хезмәте. (Саҗидә Сөләйманованың “Гөлбадран” повестеның “Дөнья бу...” өзеге) | 1 | 10.03 |  |
|  | **Укытучым! Синең бөек исемең**  **Йөрәгемдә мәңге сакланыр...** | 3 |  |  |
| 26 | Игелек орлыклары чәчегез, бәхет игеннәре игәрсез. (Мөхәммәт Мәһдиевнең “Фронтовиклар” романыннан өзек) | 1 | 17.03 |  |
| 27 | Һөнәрләр күп. Кем булсаң да: табиб, эшче, тукучы... Тик онытма бер нәрсәне – юл күрсәтә укытучы. (Шагыйрь Рәдиф Гаташның “Укытучы” шигыре) | 1 | 7.04 |  |
| 28 | Һәр кешедә кояш бар. Нур чәчәргә ирек бирү генә кирәк. (В.Нуриевның “Инша” хикәясе) | 1 | 14.04 |  |
|  | **Авыр эшкә беләк бар,**  **Кыю эшкә йөрәк бар** | 7 |  |  |
| 29 | Ата-бабадан килгән һөнәр җиде буынны туйдыра. (Хәсән Сарьянның “Әткәм һөнәре”повестеннан өзек) | 1 | 21.04 |  |
| 30 | Каты ташлар тишеп, катламнардан  Җир маен да эзләп табалар. (Гариф Ахуновның “Хәзинә” романыннан өзек) | 1 | 28.04 |  |
| 31 | Таныш моңнар. (Илдар Юзеевның “Таныш моңнар”поэмасы) | 1 | 5.05 |  |
| 32 | Мең чакрымга сузылган сәяхәт тә беренче адымнан башлана. (Мәдинә Маликованың “Казан каласы − таш кала” повестеннан өзек) | 1 | 12.05 |  |
| 33 | Уңган кеше кулында туфрак алтынга әйләнә. (Салисә Гәрәеваның биографиясе белән танышу) | 1 | 19.05 |  |
| 34 | Эшләмәгән – остармый, эшләмичә эш бармый. (“Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар” бүлегендә өйрәнелгән материалны кабатлау). Тест. | 1 | 26.05 |  |
| 35 | Максатына ирешүдән тәм табучы гына җирдә бәхетле. (Ел буе өйрәнгәннәрне гомумиләштереп кабатлау) | 1 | 26.05 |  |